

Exposition



L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS

الفن عبر ثلاثة أجيال

Galerie Bab El Kebir, Kasebah des Oudayas, Rabat

Du 01 au 18 Octobre 2021

**FERIANI
BENBELLA
VALADIÉ**

Fouad LAROUÏ



Trois générations qui n'en font qu'une

L'artiste n'a pas d'âge, il ne vieillit pas. "J'ai mis toute ma vie à savoir dessiner comme un enfant", disait Picasso. Quant à son meilleur ennemi, Matisse, n'est-ce pas au soir de sa vie, alors qu'il ne pouvait travailler qu'assis, perclus de douleurs, qu'il inventa le collage et en fit un usage d'une extraordinaire fraîcheur d'âme? Racine, on le sait, alla du compliqué vers le simple, avec un lexique de plus en plus réduit, de sorte que ses dernières pièces sont les plus spontanées, les plus simples, les moins chargées d'ans. Autant dire que cette très belle exposition ne pêche que par son titre. Qui sait? La talentueuse benjamine est peut-être la plus mûre des trois, le nestor le plus espiègle, lui l'éternel voyageur qui ne tient pas en place...

Quand Jean-Baptiste Valadié - c'est lui, le nestor - dit que l'œuvre d'art naît "de la fantaisie, du rêve, de l'irrationalité, de la sensualité...", ne définit-il pas ainsi l'éternelle jeunesse avant même de parler d'art?

Si Abdelhadi Benbella semble si proche du surréalisme, n'est-ce pas parce que, de l'aveu de Breton lui-même, "chaque matin, des enfants partent sans inquiétude. Tout est près, les pires conditions matérielles sont excellentes. (...) on ne dormira jamais." Cette croyance en un jour de jeu et d'exploration qui ne finira pas, n'est-elle pas le point commun de l'enfant et de l'artiste?

Quant à Imane Feriani, si elle place résolument le signe égal entre peindre et vivre, vivre et peindre, n'est-ce pas avec l'intransigeance de ceux que la vie, la vie matérielle, n'a pas réussi à dompter, à leur faire abandonner leurs rêves d'enfant?

Les questions de fiche anthropométrique ainsi évacuées, il nous reste l'intemporalité du geste de l'artiste - elle est peut-être là, l'explication de ce qui

nous fait humains - l'art, l'imagination. Cet ancêtre si lointain qui apposa sa main sur la paroi d'une grotte, il y a trente mille ans, et en laissa cette trace qui nous émeut aujourd'hui, c'est peut-être cela qu'il tentait confusément de faire: abolir le temps, faire que 'je suis ici aujourd'hui' devienne, par la magie de l'art 'j'y reste à jamais'.

Cette intemporalité du geste, elle doit quand même s'incarner - 'devenir chair' - et ce sont ces femmes énigmatiques, souvent croquées de dos, chez Feriani; ces silhouettes obsédantes, échos de Vinci, de Blake, d'Arcimboldo, que Benbella donne à voir; cette multiplicité d'incarnations du même rêve d'ailleurs et d'au-delà chez Valadié, le trait toujours aussi fin, aussi sûr, en dépit de la variété des médiums.

Et puis, le miracle - qui prouve encore qu'une date de naissance n'est rien - n'est-ce pas qu'elles s'animent sans doute quand nous ne sommes pas là, quand les lumières s'éteignent et que le dernier visiteur est parti. Oui, elles s'animent, j'en suis sûr, et une belle évaporée de Feriani - elle les réussit à merveille - va en griller une avec la Mona Lisa de Benbella - et voilà que la mystérieuse femme en bleu et rose de Valadié les rejoint, et de quoi parlent-elles donc, sinon de nous, et que nous disent-elles sinon les mots du poète: "Dis, qu'as-tu fait, toi que voilà, de ta jeunesse?"

Qu'il est cruel et tendre, ce reproche, dans la bouche de celles qui ont échappé à jamais, elles et leurs créateurs, au ciseau des Parques... Mais, c'est sûr, il ne s'adresse pas aux artistes, ce reproche, parce que le temps est immobile dans les déserts chers à Valadié, parce que la multiplicité des références efface les dates chez Benbella, parce que l'éternel féminin parle si bien d'éternité chez Feriani. Non, décidément, l'artiste n'a pas d'âge et ces trois générations n'en font qu'une, dans l'inaltérable jeunesse de l'art.

Fouad LAROUÏ

« La couleur est par excellence la partie de l'art qui détient le don magique. Alors que le sujet, la forme, la ligne s'adressent d'abord à la pensée, la couleur n'a aucun sens pour l'intelligence, mais elle a tous les pouvoirs sur la sensibilité. »

*Eugene Delacroix
Peintre français*



Imane Feriani



Biographie :

Imane FERIANI est née à Casablanca en 1985.

Artiste peintre autodidacte.

Doctorante en Gestion

FERIANI choisit dès son jeune âge l'art pour illuminer sa vie. Elle approche d'abord le crayon, ensuite le fusain puis découvre la fois des matières et des techniques différentes. Elle y touche à toutes les matières notamment au bois, fil (string art), toile et intègre de plus en plus le recyclage dans ses créations.

- Formation au dessin en 2018 à l'Ecole d'Arts SAsasa à Bruxelles.
- A son actif, une dizaine d'exposition collectives dont :
 - Une exposition du groupe les 'Passionnées d'ART' au Théâtre Mohamed V à Rabat
 - Exposition du groupe les 'Passionnées d'ART' à l'hôtel Sofitel à Casablanca
 - Exposition collective à l'Ecole Hassania des travaux publics
 - Exposition collective et animation d'une table ronde sur la femme créatrice au lycée Lyautey à l'occasion de la fête de la femme.
 - Réalisation d'une toile géante collective dans le cadre du printemps poétique de Mohammedia, avec l'association AL BEL'ART- Hôtel
 - Exposition privée à Bruxelles.
 - Exposition collective à Dozzart à marrakech...
- Membre créateur du groupe des passionnées d'Arts depuis 2012.

Texte de critique :

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS
FERIANI



Je suis vie et amour
Technique mixte - 130 x 100 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS
FERIANI



Je suis défis
Technique Mixte - 100 Diamètre

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS
FERIANI



Je suis stabilité
Acrylique sur toile - 130 x 100 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS
FERIANI



Je suis créativité
Technique mixte - 60 cm x 60 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS

FERIANI



Je suis mystère

Acrylique sur toile - 130 x 100cm

Vous pouvez imaginer tout ce qui vous plaira,
C'est si simple d'inventer des histoires...
Vous pouvez m'observer, tant qu'il vous siéra
Vos regards glissent sur moi, si dérisoires...

Les volutes de fumée sont à l'image de mes pensées,
Elles narguent, en dérisions subtiles, puis s'envolent, inutiles...
Vite oubliées, vous les jugez un brin futiles,
Je les prétends légères et volubiles.

Un instant d'errance, l'esprit désamorcé, les limbes en éveil
Je reconstruis, de fragments subtils, un avenir vermeil
Je me fous des yeux qui scrutent mon dos, inquisiteurs cruels
Prenant le moindre de mes mouvements pour une incitation au duel

Ils se méprennent
Je suis souveraine
De mes envies
De mes lubies.

Souad Jamaï
Médecin et auteure

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS
FERIANI



Je suis courage
Acrylique sur toile - 130 x 100 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS
FERIANI



Je suis élégance
Acrylique sur toile - 130 cm x 100 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS

FERIANI



Je suis liberté

Technique mixte - 60 x 90 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS

FERIANI



Je suis désir

Technique Mixte - 60 x 80 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS

FERIANI



Je suis espoir

Technique mixte - 130cmx100cm

Cheveux entrecroisés, tressés et disciplinés,
Parodiant sagesse, mais rêvant d'être délivrés
De ce carcan invisible qui les garde encordés.

Sur le mur déchiré de grisailles pesantes
Une rêverie colorée surgit, violente,
Illusion obsédante créant mille tourmentes.

Se délester des perfides habits d'apparences
Qui norme pour ne pas heurter la tolérance
Et abandonner toute forme de vigilance

Laisser, du tréfonds de l'âme, surgir les émotions,
Et les bruissements se transformer en injonctions
Pour libérer les couleurs, sans nulle objection

Transgresser les codes assassins
Envahir d'étendards carmins
Les espaces vides du parchemin,

Et entamer la métamorphose...

Souad Jamaï
Médecin et auteure

« Un tableau ne vit que par celui qui le regarde »



Abdelhadi Benbella



Biographie :

Abdelhadi BENBELLA est né artiste peintre.

Né à Mohammedia en 1974, il se découvre une passion pour le dessin dès sa plus tendre enfance. Depuis ses six ans, le crayon ne le quitte plus. Plus grand, il expérimentera diverses techniques et supports, explorera plusieurs univers.

Les couleurs, les ombres et les lumières, les matières, les volumes et les formes se mêlent et s'entremêlent. Il expérimente plusieurs terrains et empreinte divers chemins. Aucun défi ne le rebute. Ses œuvres sont tantôt abstraites, tantôt figuratives, expressionnistes. Aujourd'hui, elles sont imprégnées de surréalisme.

La vie et ses difficultés l'inspirent. Il fait naître des personnages curieux, inspirés de sa culture marocaine et berbère. Intrigués par ce qui se passe autour d'eux au début, les personnages qu'ils représentent deviennent plus « universels », plus joyeux et porteurs d'espoir depuis ces deux dernières années, sous l'influence de ses lectures et de la philosophie positive à laquelle il s'intéresse. Au rythme de ses pinceaux, il transmet un message empreint de tolérance et d'espoir en un lendemain meilleur pour l'humain. Abdelhadi BENBELLA est un citoyen engagé, un réel acteur associatif impliqué dans diverses activités caritatives. Il est aujourd'hui président de l'ANPA (Association Nationale des Plasticiens Autodidactes) et membre de l'association

« TOUCHE PAS A MON ENFANT ».

Abdelhadi BENBELLA est un artiste passionné par le sens du partage et la transmission de son savoir-faire. Il anime depuis toujours des ateliers de peinture et a ainsi accompagné plusieurs jeunes talents qui lui reconnaissent sans conteste une grande aisance technique et une pédagogie exceptionnelle. Abdelhadi BENBELLA a à son actif diverses expositions collectives et individuelles au Maroc et à l'étranger. Sa plus grande œuvre (12m/1.8) est exposée en permanence à la cour suprême à RABAT. Une de ses toiles représentant Martin LUTHER KING est exposée à la cour suprême des Etats Unis à WASHINGTON.

Abdelhadi BENBELLA

« Les images sont surréaliste, leur expression ne l'est pas »

Le manifeste du surréalisme, André BRETON

Les tumultes de la vie l'inspirent et il porte les soucis du monde sur ses épaules. Altruiste et stoïque, de surcroît, il défie tous les aléas de l'art engagé pour le promouvoir. Ceci n'est pas sans déteindre sur ses œuvres qui intriguent plus d'un. En effet, le temps et l'espace se figent quand on se trouve devant ses toiles.

Elles ne suscitent plus des questionnements esthétiques, notre artiste est une véritable icône de l'art surréaliste marocain.

J'oserais même avancer qu'il frôle le situationnisme dans certaines de ses toiles puisqu'il use d'infiniment de pugnacité à mettre en cause des axiomes, préjugés et doxas inculqués sans vérifications ni reculs ; et nous livre des messages assez subtils, insolites ou légèrement cocasses.

Soucieux du détail, Benbella dispose d'un coup de pinceau méticuleux et d'une maîtrise des couleurs et de leur psychologie, des matières, des compositions et des perspectives, procurant à ses œuvres une structure, éloignée de l'usuel, faite de contrastes, de touches bien étudiées et de traits géométriquement constructivistes, qui donne une vraisemblance au surréel.

Dans cette collection, l'artiste est quasi-mimétique. Les limites entre lui et ses toiles

sont floues. C'est, selon lui, le meilleur moyen d'échapper aux contraintes de l'art conventionnel pour ne plus obéir qu'à celles de son univers mythique et onirique, chargé de personnages à mi-chemin entre formes humaines et êtres biomorphes. Ainsi, nous verrons des objets, des arbres ou des montagnes métamorphosés en corps animés nous emportant dans un monde fantasmagorique qui nous éloigne de toute compréhension rationnelle.

Au-delà de l'autotélisme paroxystique qu'éprouve l'artiste à créer des mondes surréels et des dimensions parallèles libérés de tout contrôle de la raison, il rompt brutalement avec la vision passive fondée sur l'observation d'une imagerie de couleurs, de traits ou de beauté, et passe au stade d'interrogations existentielles.

Ainsi, la lecture des œuvres d'Abdelhadi BENBELLA n'est pas toujours accessible, ses messages sont cryptés et leur déchiffrement se trouve uniquement chez lui. Alors, à vos questionnaires Messieurs, Dames.

Nadia RHESSAL
Artiste Peintre

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS

BENBELLA



Auto portrait

Technique mixte - 80 x 100 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS

BENBELLA



Drôle de vortex

Technique mixte - 80 x 100 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS

BENBELLA



La foule2

Technique mixte - 180 x 180 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS

BENBELLA



La priere

Technique mixte - 75 x 120 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS

BENBELLA



La pyramide

Technique mixte - 80 x 80 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS

BENBELLA



La priere 2

Technique mixte - 75 x 120 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS

BENBELLA



La source

Technique mixte - 80 x 80 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS

BENBELLA



Ma liberte de penser

Technique mixte - 100 x 100 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS

BENBELLA



Ramses

Technique mixte - 60 x 90 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS

BENBELLA



Universalité

Technique mixte - 75 x 120 cm

Regarde de tes yeux
Penses avec ton Cœur
de ton Cerveau décide
tes pensées / instruct,
et suis ton instinct,
Alors... ton enfant peut-être?
te ressemblera peut-être?!

20/10/2014



Jean-Baptiste VALADIÉ



Né à Brive-la-Gaillarde en 1933, Jean-Baptiste Valadié est un artiste peintre, sculpteur, graveur, dessinateur, lithographe et illustrateur. Il débute aux Cours Charpentier à Montparnasse, et étudie aux arts appliqués durant quatre années pour être diplômé en 1955. Muni de son crayon, le dessinateur ne cessera en parallèle de se rendre Place du Tertre pour ébaucher des croquis.

1956 Voyage en A.O.F. (étude de documents Africains).

Dans les années 1970, visite des pays Sud-Américains tels que le Mexique, le Guatemala, le Brésil afin d'étudier les civilisations Mayas et Aztèques.

« C'est tout d'abord de la fantaisie, du rêve, de l'irrationalité et de la sensualité que naît l'œuvre d'art » atteste l'artiste. Ses œuvres offrent la douceur d'un songe ou d'un « rêve vénitien », comme l'exprime le titre d'une de ses lithographies. La grâce se suspend sous son coup de crayon et soulève l'harmonie plastique. Sa « Paresse » atteint sa plénitude, et son « Harmonie » ouvre vers les horizons infinis de la rêverie.

EXPOSITIONS

Depuis 1957, participe aux expositions de groupes telles que le Salon des Jeunes Peintres, le Salon Comparaison, le Salon des Peintres témoins de leur temps, le Salon d'Automne, et en même temps expose dans le monde entier.

Insatiable vagabond, il présente sa première exposition à Dakar (Sénégal), et poursuit avec une exposition à Alger lors de son service militaire en 1960.

1964 Fresque de la chapelle des Salins de Giraud en Camargue.

De 1964 à 1974 : série d'expositions à travers les Etats-Unis : New York, Washington, Floride, Louisiane, Mississippi, Alabama, Caroline du Nord, Georgie, Tennessee.

Afrique du Sud : Johannesburg, Durban, Swaziland, Botswana.

Australie : Sydney, Melbourne.

Grande-Bretagne : Londres.

Pays scandinaves.

1977 signature d'un contrat d'exclusivité avec Vision Nouvelle pour la réalisation d'éditions de lithographies et de gravures et la diffusion de son œuvre au Japon. A partir de 1977 de multiples expositions à travers le Japon : Tokyo, Osaka, Nagoya, Kobé, Kyoto, Saporu, Shizuoka etc...

Taiwan : Taïpe Chine : Hangzou.

Singapour.

Casablanca : dès 1977 galerie Venise Cadre.

Casablanca : 2001 inauguration de la galerie Venise Cadre.

Et de multiples expositions à travers l'Europe.

Dans les années 2000, commence la sculpture ainsi que la céramique dans l'atelier de Picasso, atelier Crociani à Vallauris.

Depuis les années 2010, adaptation de collages et inclusions dans ses œuvres.

A réalisé plus de 200 expositions de prestige à travers le monde.

Depuis les années 1970 illustration de nombreux ouvrages de bibliophilie :

Brassens, Saint Exupéry, Paul Géraldy, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Ronsard, Marcel Pagnol, Anthologie des lectures érotiques (Jean-jacques Pauvert), Michel Peyramaure, Alfred de Musset, Paris chansons, Lumière du Liban, Impatience.

RÉTROSPECTIVE DE SES OEUVRES AU MUSÉE DE LA VILLE DE BRIVE

RÉTROSPECTIVE DE SES OEUVRES AU MUSÉE DE LA MONNAIE DE PARIS EN 1990

Distinctions Médaille d'argent Arts, Sciences, Lettres.

Médaille de la ville de Bruxelles.

Chevalier du mérite Hispano-Belge.

Prix John Hemming Fry.

Prix O. du Bosc.

Citoyen d'honneur de Daytona Beach, Kenner, Lafayette, Baton Rouge, Huntsville, Atlanta, La Nouvelle Orléans, Washington (États-Unis).

Nomination : Colonel des États du Sud à la Nouvelle Orléans par le Gouverneur de Louisiane. Médaille de Vermeil de la ville de Paris.

Œuvres dans plusieurs musées à travers le monde.

Emissions de télévision et Radio à l'occasion de ses expositions.

VIT ACTUELLEMENT À MARRAKECH

Texte de critique :

Amoureux fou des grands espaces et en particulier des déserts dont la minéralité sèche et pure le projette dans un temps où la main de l'Homme n'avait rien altéré, VALADIÉ reste cet éternel voyageur poursuivant sa vision d'un monde originel jusque dans les coins les plus reculés de la planète.

De cet affrontement entre l'Artiste et le sujet qui l'obsède, celui de la pureté des origines de la vie, la beauté sauvage d'un monde antérieur à la civilisation de cet affrontement naissent des toiles qui ne sont qu'un long chant vibrant d'amour pour cette terre.

Entrer dans l'univers poétique de VALADIÉ, c'est retrouver enfoui dans notre inconscient collectif le souvenir d'un bonheur perdu à jamais, les émotions d'un monde à l'origine de la vie dont les lueurs et les nuées bleutées nimbaient des espaces vierges d'empreinte humaine.

Grèves immenses peuplées d'animaux libres et heureux, déserts à la brulure de silex, abysses sauvages et inexplorés, VALADIÉ refait le monde et pour l'habiter sans le violer, il y oppose une femme, douceur et beauté extrême qui porte en elle la promesse de mille plaisirs.

Femme amante du vent qui la caresse et joue dans ses cheveux.

Femme maitresse des ondes dont les

formes gracieuses semblent avoir été créées spécialement pour jouer avec les flots. Oh ce bleu des Mers du sud envahissant la toile et qui nous laisse à notre tour étourdis comme par l'ivresse des profondeurs !

Lumière intense des déserts, nuances doucement constatées des profondeurs, VALADIÉ tel un magicien nous restitue le monde dans son exacte et infinie beauté. Et lorsque l'Homme apparait, avec lui surgit l'angoisse, meute de chasseurs à la poursuite de leur proie, spectateurs exultant de violence lors de combats de coqs ou homme travesti sous le masque de la comédie.

Le mot de la fin reste à la femme, créature divine de toute éternité, forte et fragile, elle porte en elle toutes les promesses de l'avenir du monde et nous laisse espérer.

Emotions, Sensations, passion, on ne choisit jamais les Toiles de VALADIÉ, ce sont elles qui vous choisissent.

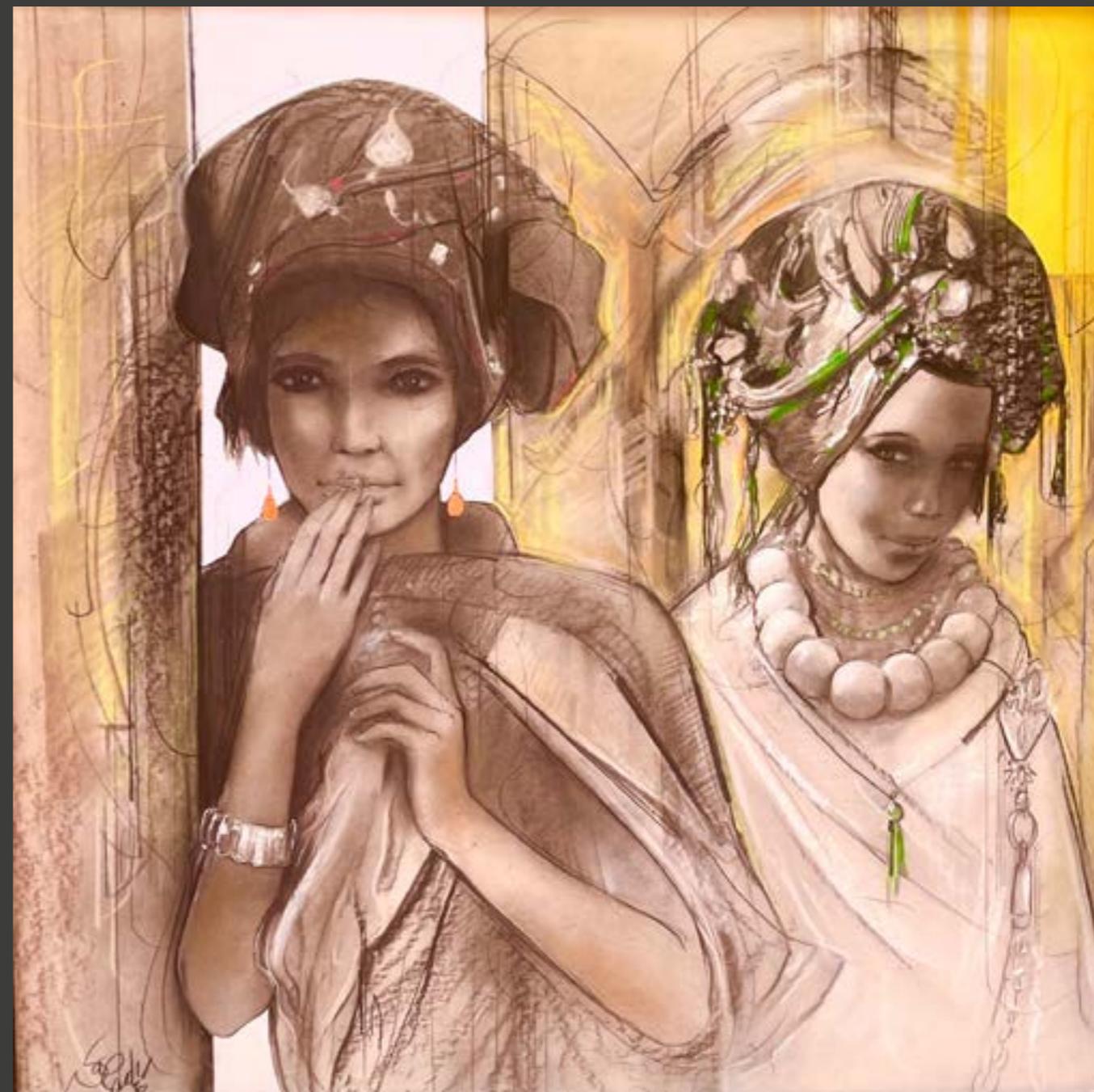
Françoise Bastide-LEADOUZE

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS
VALADIÉ



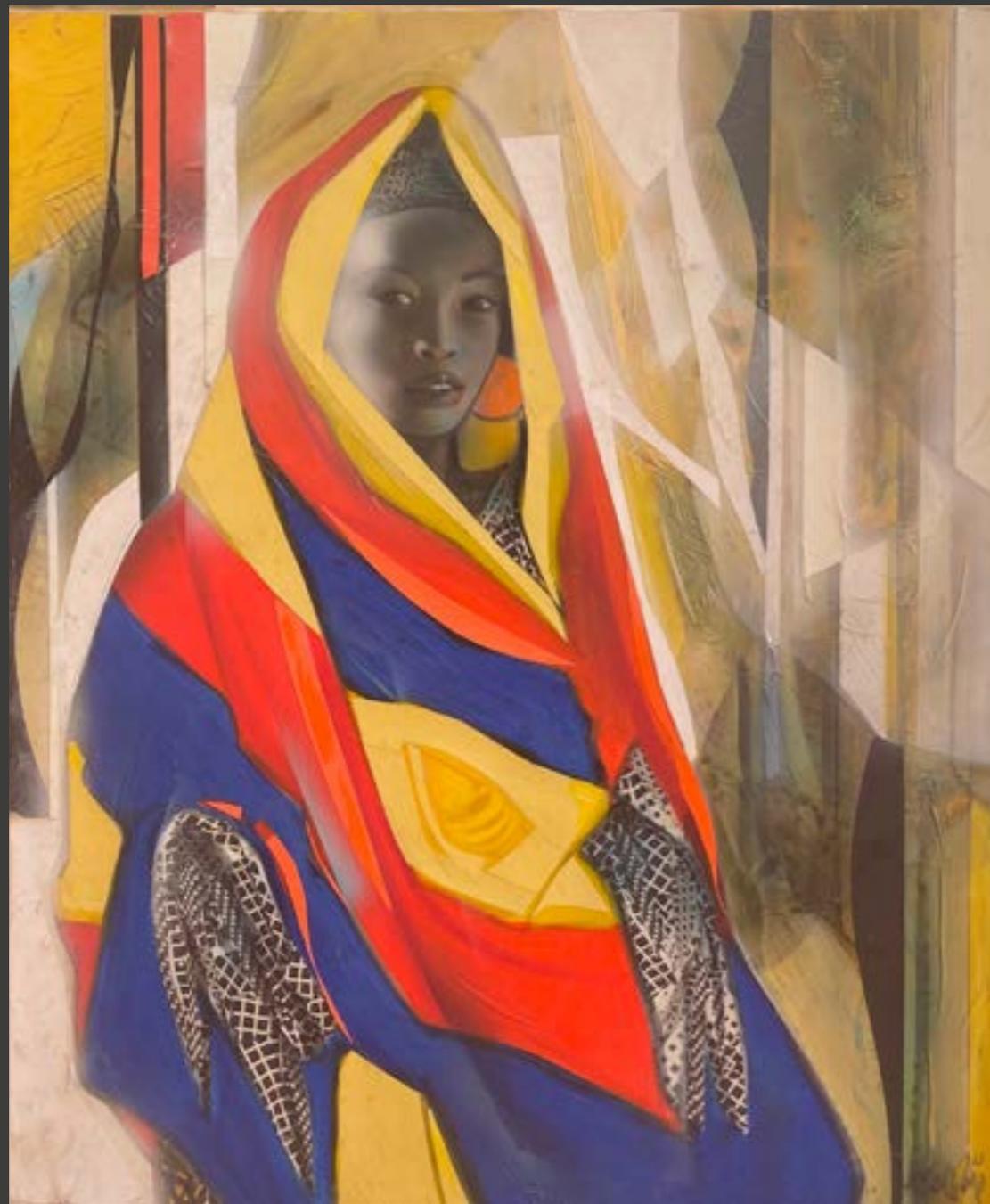
Fantaisie
Technique Mixte - 90 x 75 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS
VALADIÉ



Jeunes filles berbères
Technique mixte - 75cm x 60 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS
VALADIÉ



Fatima

Huile sur toile - 75cm x 60 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS
VALADIÉ



Le berbère

Huile sur toile - 65 x 54 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS
VALADIÉ



La muse de l'architecte
Huile sur toile - 75cm x 60 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS
VALADIÉ



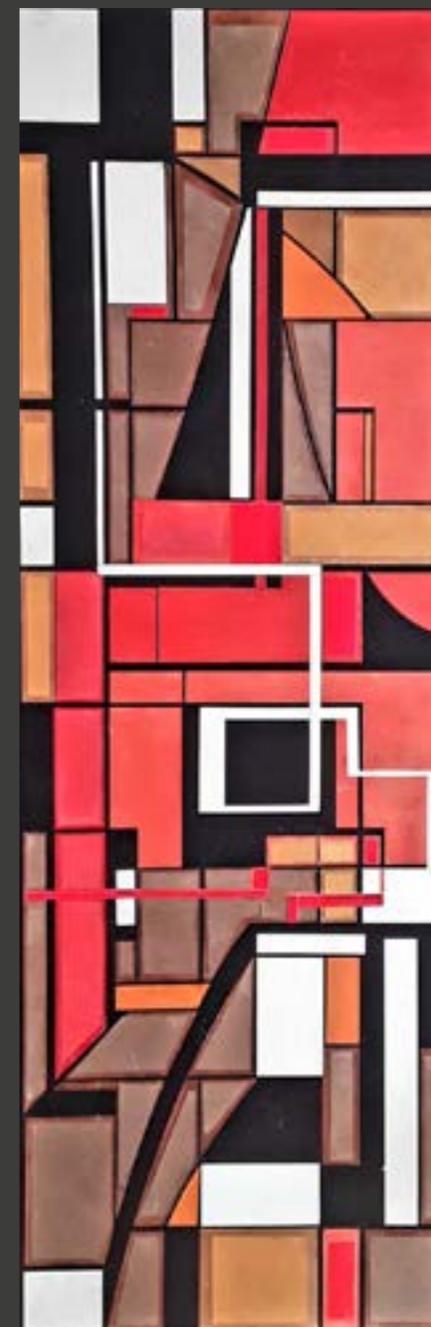
La cape rouge
Huile sur toile - 75cm x 60 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS
VALADIÉ



Obsession
Technique mixte

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS
VALADIÉ



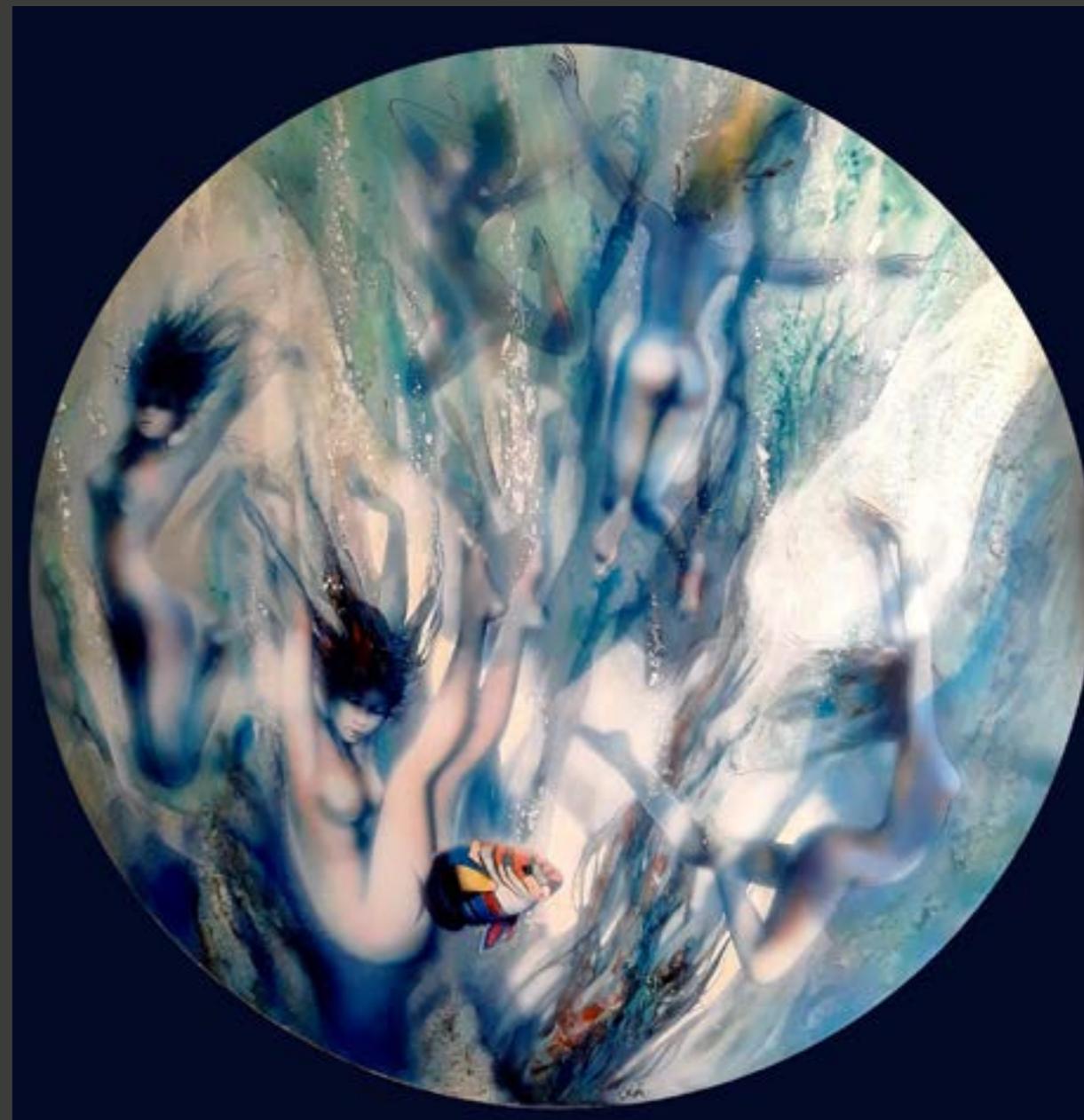
Géométrie rouge
Huile sur toile - 150 cm x 50 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS
VALADIÉ



Rixe de mustangs
Huile sur toile - 100 x 100 cm

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS
VALADIÉ



Les atlantes
Huile sur toile - 150 diamètre

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS
VALADIÉ



La petite merveille
Sculpture Bronze - 33 x 64,5 X 14,5 cm



Pingouin - pièce unique

L'ART À TRAVERS TROIS GÉNÉRATIONS
VALADIÉ



Masque bleu
Technique composition végétale sur collage : 100 x 180 cm